

# Production Musicale Libre ou presque

Ou comment produire et partager bien plus que de la musique

# Complexité et Temps

Il n'y pas de bouton magique pour créer de la musique de façon aisé, les logiciels comme les instruments demandent toujours un temps d'apprentissage



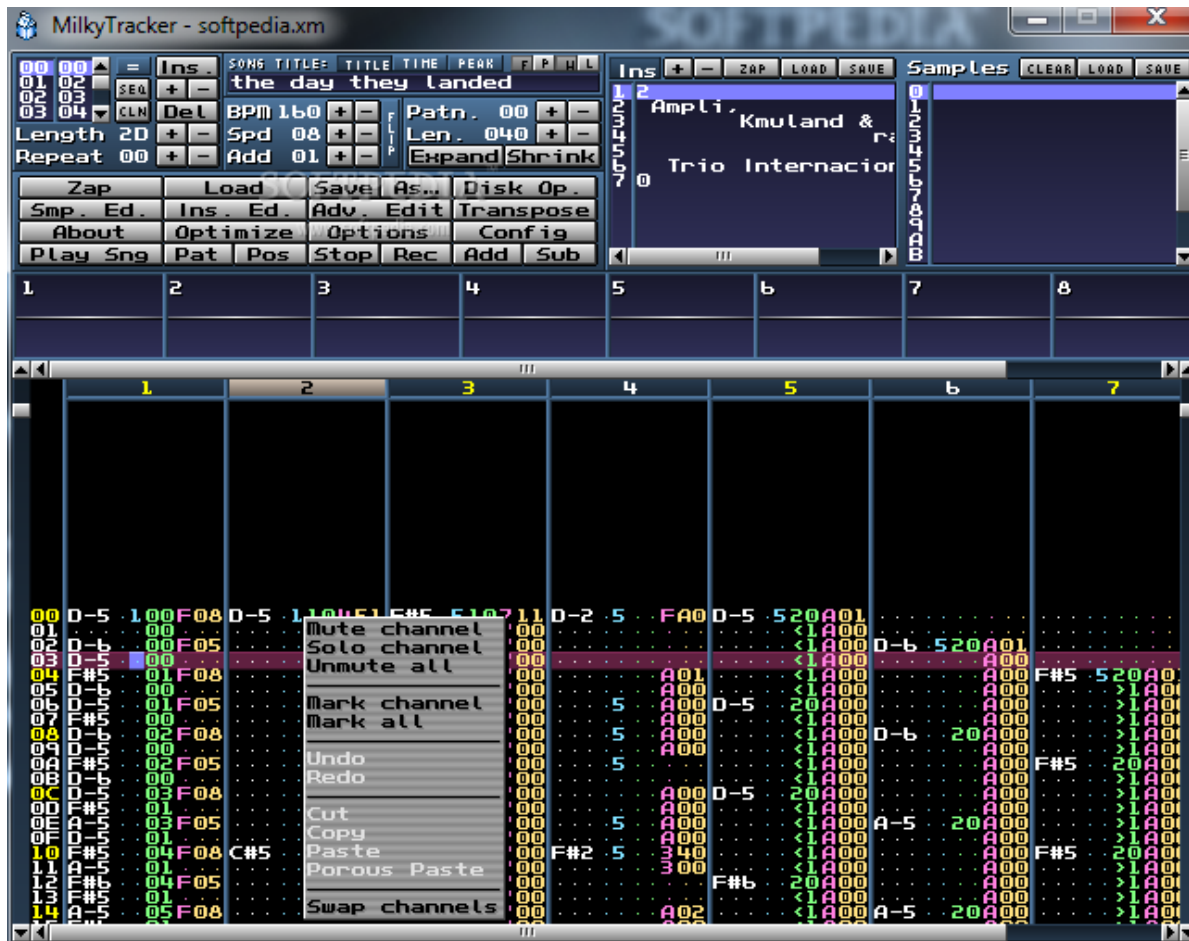
# Complexité et Temps

Ca ressemble plus à cela :



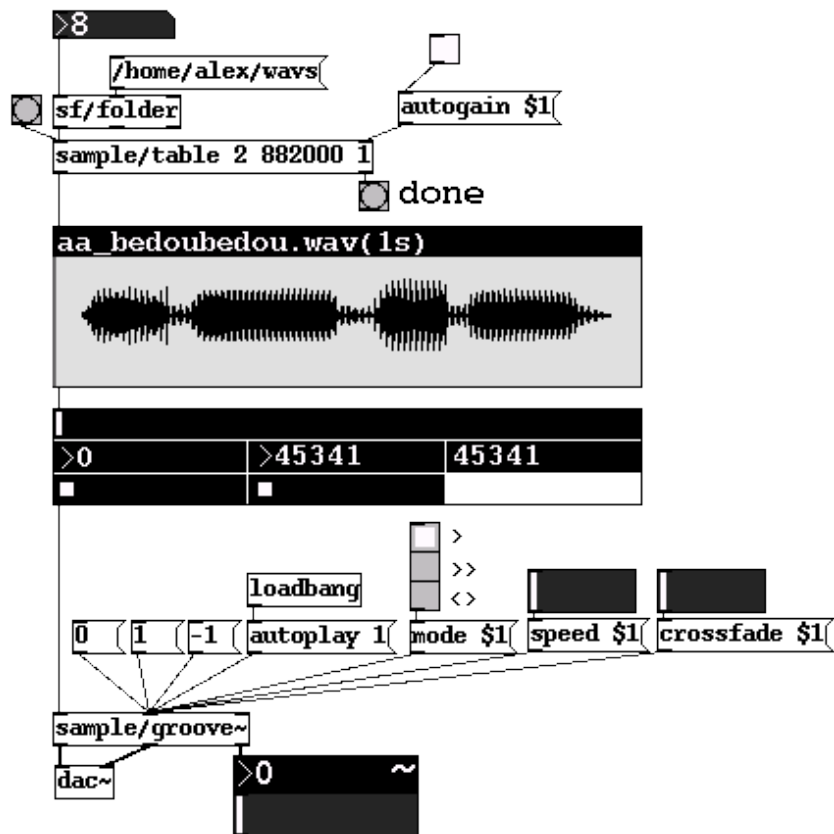
# Complexité et Temps

Ou à cela :



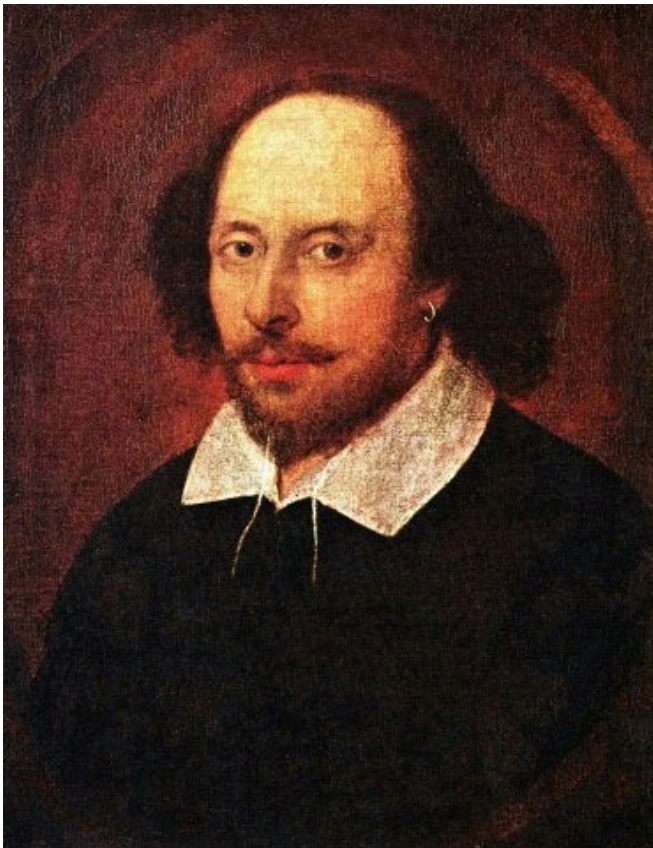
# Complexité et Temps

Ou parfois même à cela :



# Complexité et Temps

Et malheureusement c'est souvent dans la langue de cette personne :



# Complexité et Temps

Mais heureusement il existe un lieu où on peut trouver une grosse partie de l'information et l'aide nécessaire : Internet et accessoirement cette introduction ;)

# Les Outils

- Il existe des logiciels libres multiplateformes destinés à la production musicale. Libre c'est à dire que le code source est fourni avec le logiciel ou sur demande, que l'on peut modifier si on les compétences et l'envie d'adapter ou d'améliorer l'outil.
- Il existe des logiciels gratuits mais non libre, l'auteur diffuse gratuitement sa création mais ne fournit pas le source pas mal de plug-in d'instruments et d'effets rentre dans cette catégorie
- Dans ces deux cas il est toujours possible de faire une donation à l'auteur ou les auteurs du logiciel en fonction de ses moyens et de l'intérêt que l'on porte à ce logiciel.
- Il existe des logiciels avec un faible cout et qui remplissent largement leur office et tiennent la dragée haute comparé à certains ténor du commerce.
- L'avantage du logiciel libre et accessoirement du gratuit c'est que l'on peut fournir l'intégralité du projet pour un travail en collaboration (le programme et notre morceau produit avec ce logiciel )



# Les Outils

Il existe des logiciels libres multiplateformes destinés à la production musicale :

- Ardour (linux/Os X) (un séquenceur audio professionnel)
- pure data (linux/windows/Os X) (un langage de programmation visuel et modulaire)
- Audacity (linux/Os X/Windows) (un éditeur audio multipiste)
- Roesegarden (linux) (un séquenceur audio/midi multipiste)
- milky tracker/g2P (un tracker à la FT2) (linux/Os X/windows)
- Hydrogen (une boîte à rythme)(linux/Os X)
- TuxGuitar : un gestionnaire de tablature et prof de guitare accessoirement avec accès direct à une banque de tablature en ligne.

Tout ces outils doivent être considérés comme faisant partie d'une boîte à outils :

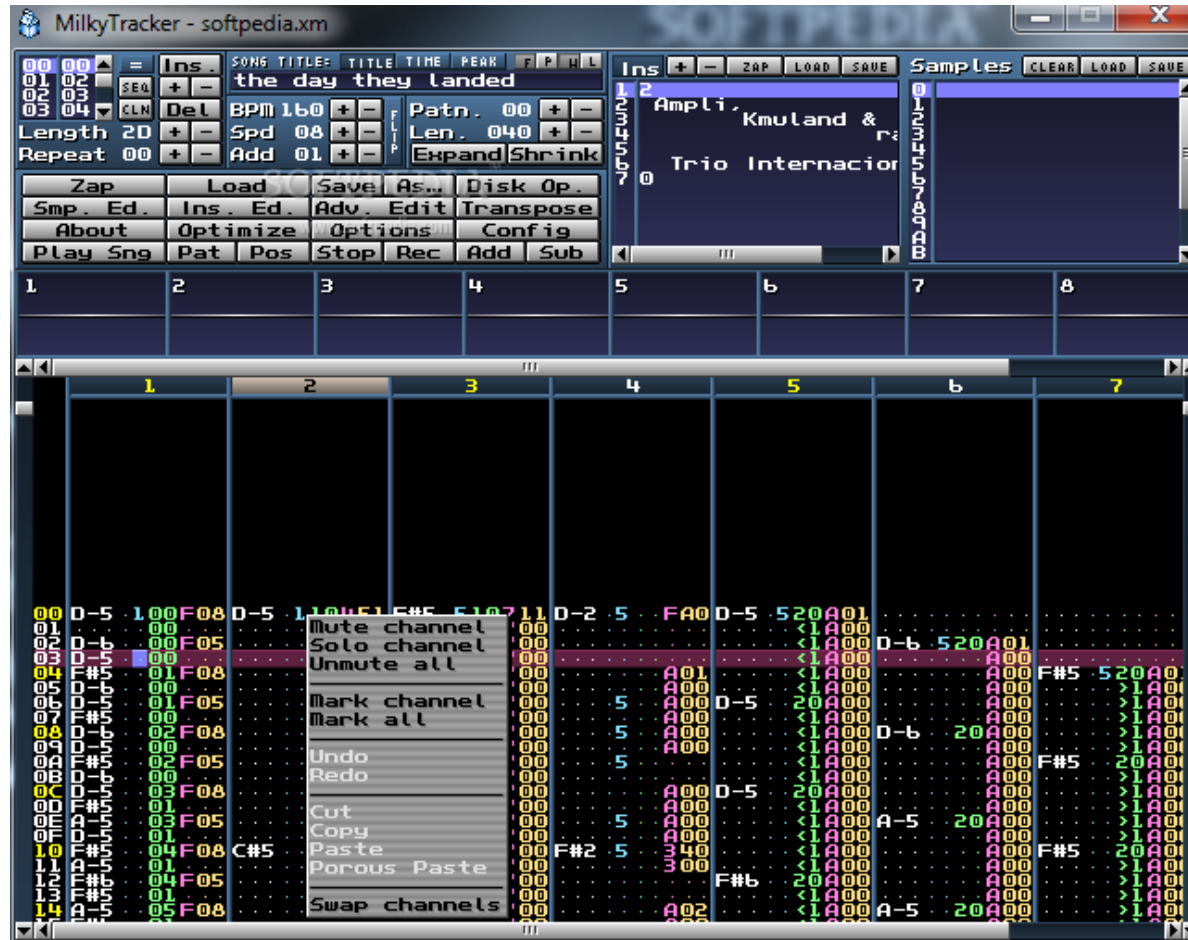
- Je crée un rythme sous hydrogen, je l'exorte dans audacity et je le couple avec une mélodie créée sous milky tracker par exemple

# Production Musicale Libre ou presque

Certains ne sont pas libre et gratuit mais suffisamment bon marché et performant pour ne pas hésiter :

- Reaper : 60\$ avec une version d'évaluation non limité
- Renoise : 49€

# Milky Tracker



# Milky Tracker

Milky Tracker (<http://www.milkytracker.org/>) est un tracker :

Tracker, ou aussi soundtracker, est le terme générique pour désigner une classe de logiciels Audio (MAO) dans leurs plus pures formes, ils permettent à l'utilisateur d'arranger progressivement des échantillons sonores sur une grille de temps à travers plusieurs pistes monophoniques. L'interface du tracker est d'abord numérique; les notes sont entrées via le clavier, alors que les paramètres, effets et autres sont entrés en hexadécimal. Un morceau complet repose sur plusieurs petites multi-pistes chaînées ensemble via une liste principale. (wikipedia)

On peut considérer un tracker comme un sampleur (sans enregistrement) doté d'un séquenceur assez simple mais pas simpliste. Nous pouvons faire différents traitements simple sur le sample , changer l'amplitude, le lire plus ou moins rapidement, le placer dans l'espace stéréo, choisir le point de départ de lecture.

Avantage du tracker : pas besoin d'autre interface qu'un clavier d'ordi et une souris et la carte son intégrée de l'ordinateur. Très rapide pour créer des rythmiques, il existe une littérature conséquente sur le net et de nombreux modules ( le fichier musical du tracker ) à télécharger comme fichier d'exemple) .

Inconvénient : interface datant des démomakers dans les années 80, une notion un peu personnelle du tempo, et cela demande de retenir qq raccourcis claviers avant d'être à l'aise.

# Milky Tracker

La matière première d'un tracker c'est le sample ou l'échantillon, à l'exécution le tracker est vide et attend d'être nourri avec moult samples de batteries, basses, cordes, pour cela il existe plusieurs options :

- Faire un tour sur modArchive : <http://modarchive.org/>, récupérer qq modules et en extraire les instruments nécessaires
- Ripper ses Cds préférés et les éditer pour récupérer des samples (instruments isolés, batterie isolés )
- Acheter des samples
- Faire un tour sur <http://www.freesound.org/> et récupérer le matériel sonore nécessaire tout en respectant les licences associés à chacun des samples.
- Synthétiser ses propres sons.

# Milky Tracker

La matière première d'un tracker c'est le sample ou l'échantillon, à l'exécution le tracker est vide et attend d'être nourri avec moult samples de batteries, basses, cordes, pour cela il existe plusieurs options :

- Faire un tour sur modArchive : <http://modarchive.org/>, récupérer qq modules et en extraire les instruments nécessaires.
- Ripper ses Cds préférés et les éditer pour récupérer des samples (instruments isolés, batterie isolés )
- Acheter des cds de samples
- Faire un tour sur <http://www.freesound.org/> et récupérer le matériel sonore nécessaire tout en respectant les licences associés à chacun des samples et si diffusion, créditer les auteurs des samples : <http://www.freesound.org/forum/viewtopic.php?t=1541>
- Synthétiser ses propres sons.

# Milky Tracker

En pratique :

- On lance le logiciel et on charge les samples.
- On ajoute autant de pistes que nécessaire, une piste ne peut jouer qu'un son à la fois mais peut contenir plusieurs sons différents à différents moments

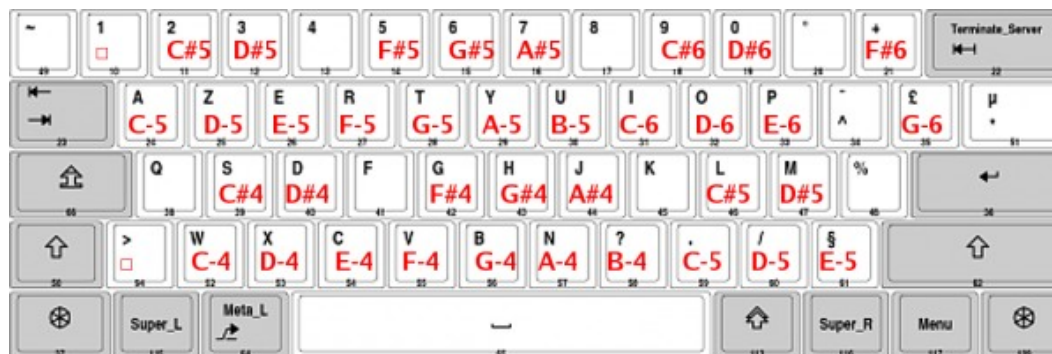
une chanson (song) contient une suite de patterns qui contient des notes

- Un pattern correspond par exemple à un refrain ou un couplet du morceau
- On peut enchaîner les patterns, les répéter
- On peut ajouter des effets aux notes ( portamento, vibrato, délai etc )
- Une fois le morceau terminé on le sauve dans le format de milky tracker et on l'exporte en wav pour pouvoir le partager après un encodage en mp3.

# Milky Tracker

## Etape 1 : RÉCUPÉRATION DES SAMPLES :

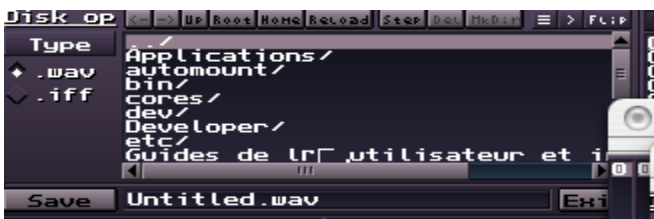
- Vous pouvez télécharger des samples à l'adresse suivante :
- <http://www.humankoala.com/mofo2010/milky/samples.zip>
- Créer un répertoire pour vos samples, un pour vos instruments, un pour vos modules
- On lance milky tracker, on clique sur « disk op » dans ce menu on peut charger, sauver des modules, des instruments, des samples.
- On veut charger des samples, on clique sur « type » puis sur sample.
- On charge le sample désiré à ce moment on peut le jouer avec le clavier de l'ordinateur suivant les correspondances suivante (<http://www.siteduzero.com/tutoriel-3-77051-decouverte-de-milkytracker.html>) :





# Milky Tracker

- Chargement d'un sample en image

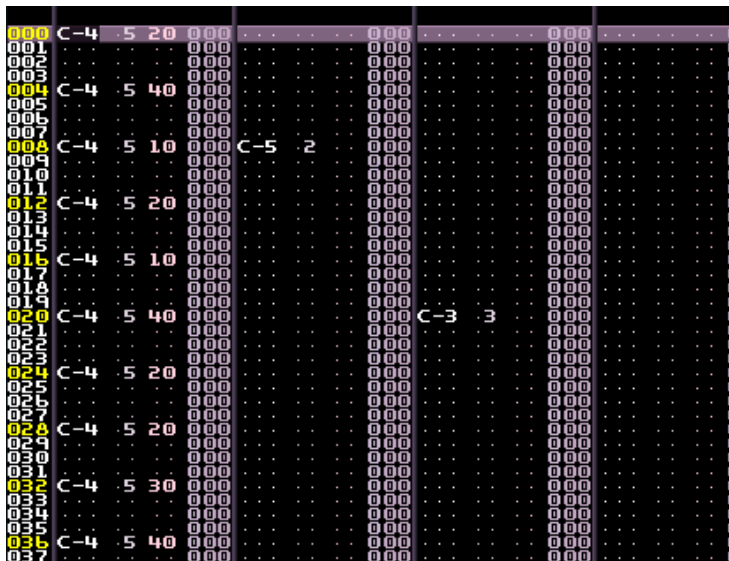


# Milky Tracker

- La partie en haut à gauche, gère l'enchaînement des patterns



- La partie avec les chiffres ressemblant à un tableur et la sequence du pattern

A screenshot of the Milky Tracker pattern sequence table. It displays a grid of pattern numbers (000 to 030) and their corresponding sequence values (C-4, 5, 20, 000). The table is organized into columns, with the first column showing the pattern number, the second column showing the sequence value, and subsequent columns showing the sequence value for each pattern. The table is titled 'Milky Tracker' and 'Pattern Sequence'.

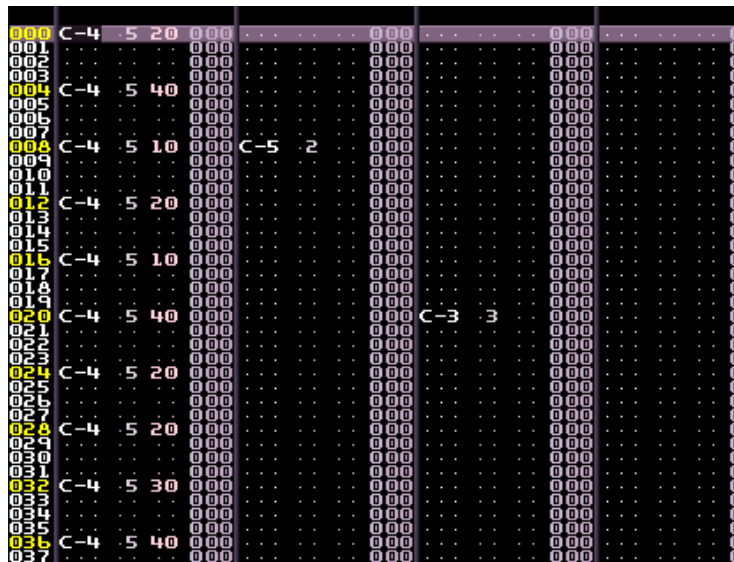
# Milky Tracker

- Ici le temps se deroule verticalement,
- C-4 5 40 000 est interpreté ainsi :
- Do joué à l'octave 4 par l'instrument 5 (ici une charley) à un volume de 40 et sans effet 000

[illegible]

# Milky Tracker

- Les Notes sont en notation anglaise :
- C = Do, D = Ré, A = La etc...
- Les chiffres sont en hexadecimale donc on compte jusqu'à 16 et FF = 255



The image shows a screenshot of the Milky Tracker software interface. It displays a piano roll on the left and a MIDI piano roll on the right. The piano roll shows notes on a keyboard, with the note names (C, D, A) and their corresponding hexadecimale values (000, 001, 002, 003, 004, 005, 006, 007, 008, 009, 010, 011, 012, 013, 014, 015, 016, 017, 018, 019, 020, 021, 022, 023, 024, 025, 026, 027, 028, 029, 030, 031, 032, 033, 034, 035, 036, 037) listed on the left. The MIDI piano roll shows the same notes with their corresponding hexadecimale values (000, 001, 002, 003, 004, 005, 006, 007, 008, 009, 010, 011, 012, 013, 014, 015, 016, 017, 018, 019, 020, 021, 022, 023, 024, 025, 026, 027, 028, 029, 030, 031, 032, 033, 034, 035, 036, 037) listed on the left. The notes are represented by vertical bars of varying heights, indicating their duration. The MIDI piano roll also shows the note names (C, D, A) and their corresponding hexadecimale values (000, 001, 002, 003, 004, 005, 006, 007, 008, 009, 010, 011, 012, 013, 014, 015, 016, 017, 018, 019, 020, 021, 022, 023, 024, 025, 026, 027, 028, 029, 030, 031, 032, 033, 034, 035, 036, 037) listed on the left.

Hex	Note	Value	Hex	Note	Value
000	C	000	000	C	000
001	C	001	001	C	001
002	C	002	002	C	002
003	C	003	003	C	003
004	C	004	004	C	004
005	C	005	005	C	005
006	C	006	006	C	006
007	C	007	007	C	007
008	C	008	008	C	008
009	C	009	009	C	009
010	C	010	010	C	010
011	C	011	011	C	011
012	C	012	012	C	012
013	C	013	013	C	013
014	C	014	014	C	014
015	C	015	015	C	015
016	C	016	016	C	016
017	C	017	017	C	017
018	C	018	018	C	018
019	C	019	019	C	019
020	C	020	020	C	020
021	C	021	021	C	021
022	C	022	022	C	022
023	C	023	023	C	023
024	C	024	024	C	024
025	C	025	025	C	025
026	C	026	026	C	026
027	C	027	027	C	027
028	C	028	028	C	028
029	C	029	029	C	029
030	C	030	030	C	030
031	C	031	031	C	031
032	C	032	032	C	032
033	C	033	033	C	033
034	C	034	034	C	034
035	C	035	035	C	035
036	C	036	036	C	036
037	C	037	037	C	037

# Milky Tracker

- En ce qui concerne les effets voici un exemple
- 101 monte le pitch de la note à la vitesse 1
- 201 descend le pitch de la note à la vitesse 1
- Pour les autres effets cf  
(<http://www.milkytracker.org/docs/FT2.pdf>)

[illegible]

# Milky Tracker

- Quelques Raccourcis Clavier :
- F1 ... F8 : selection octave 1 à 8
- shift+F3,shift+F4,shift+F5 : couper/copier/coller piste.
- alt+F3...alt+F5 : couper/copier/coller sélection
- command+F3... : couper/copier/coller pattern
- Space : record, enter : play

# Milky Tracker

- Liens vers documentation tutoriel en français/anglais :
- <http://www.siteduzero.com/tutoriel-3-77051-decouverte-de-milkytracker.htm>
- <http://www.milkytracker.org/docs/FT2.pdf>
- <http://modarchive.org/>
- <http://www.freesound.org/>
- <http://forum.webrankinfo.com/creation-musicale-topic-tracker-mod-s3m-t102363.h>
- <http://www.milkytracker.org/?documentation>

# Audacity

Le sample c'est bien mais faut pouvoir l'éditer :

- <http://audacity.sourceforge.net/>

